

حكايات عدلى رزق الله



الفانوس والألوان



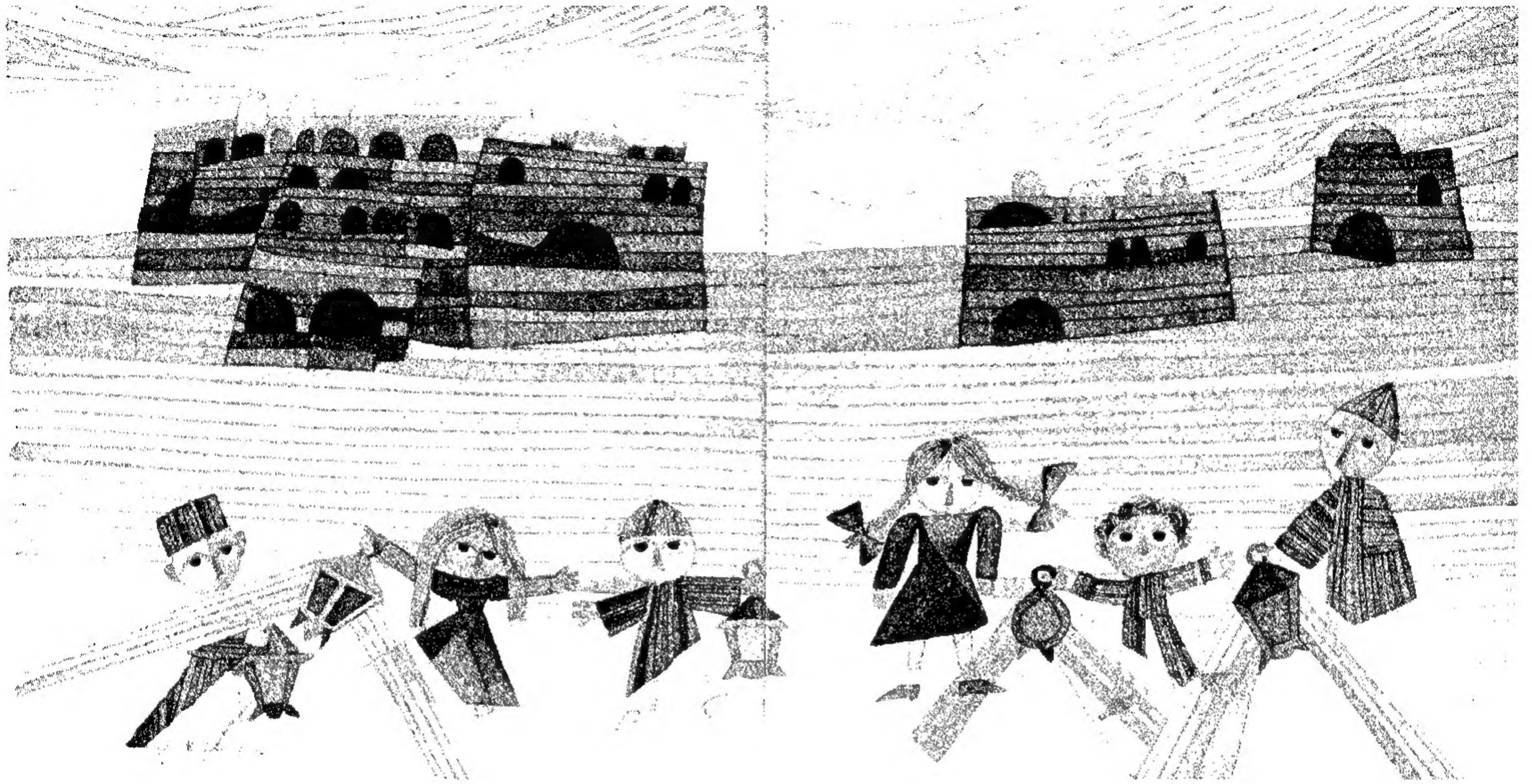
Sp.0
892.
0803
R62

حكايات عدلى رزق الله

الفانوس والألوان

قصة ورسوم
عدلى رزق الله

دار المستقبل العربى



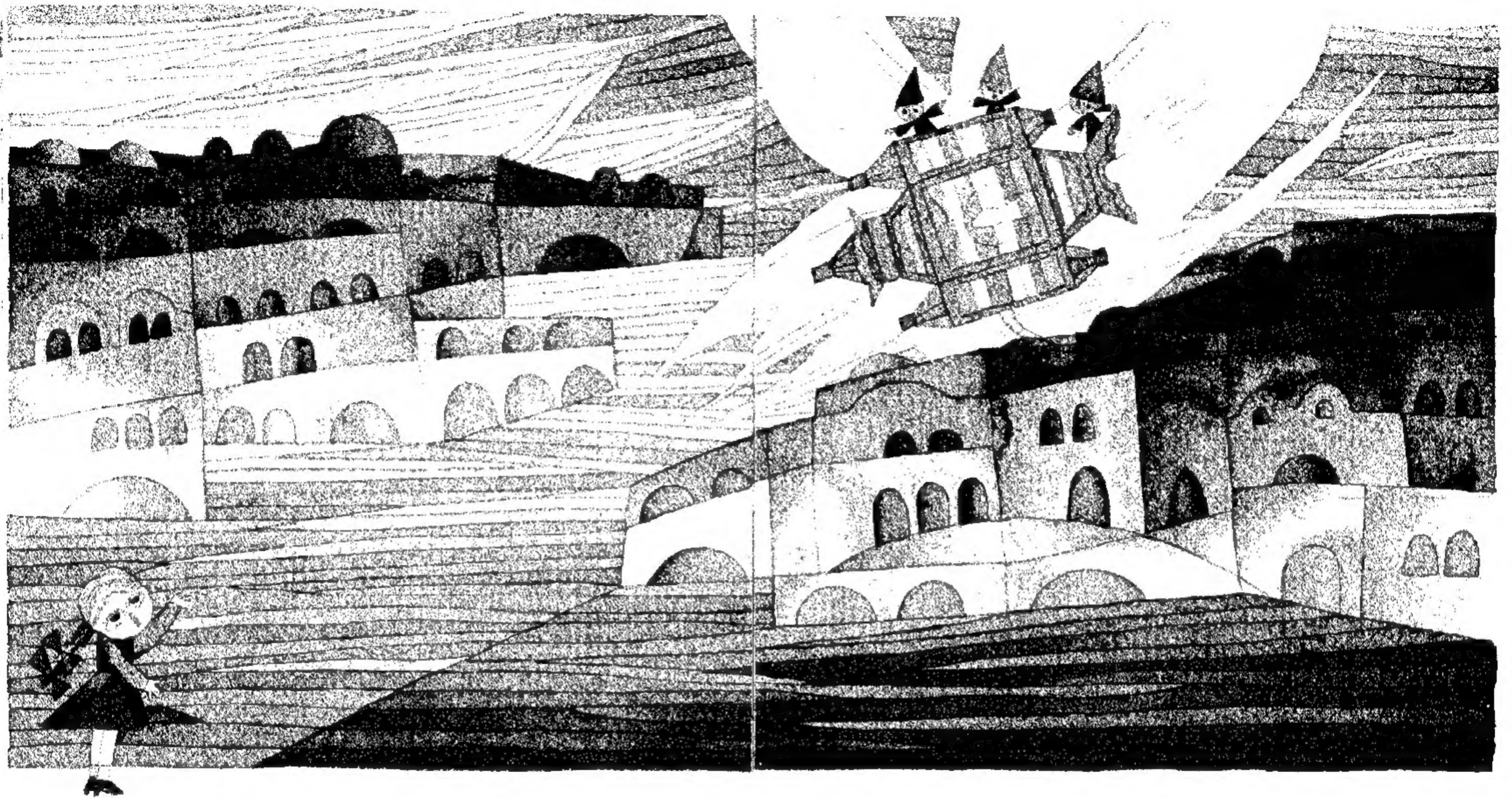
لكن ليلى اكتفت بالنظر حزيناً إلى الفوانيس الملونة . لم يكن والد
ليلى يملك نقوداً يشتري بها فانوساً لابتئته تلعب به وتغني له .

ظهر في السماء الهلال ، وجاء رمضان شهر الصوم والصيام . أشغل
الأولاد شموع فوانيسهم الملونة ليغتنوا

« وحوي ياوحوي إياحة » « وكان وحوي إياحة »

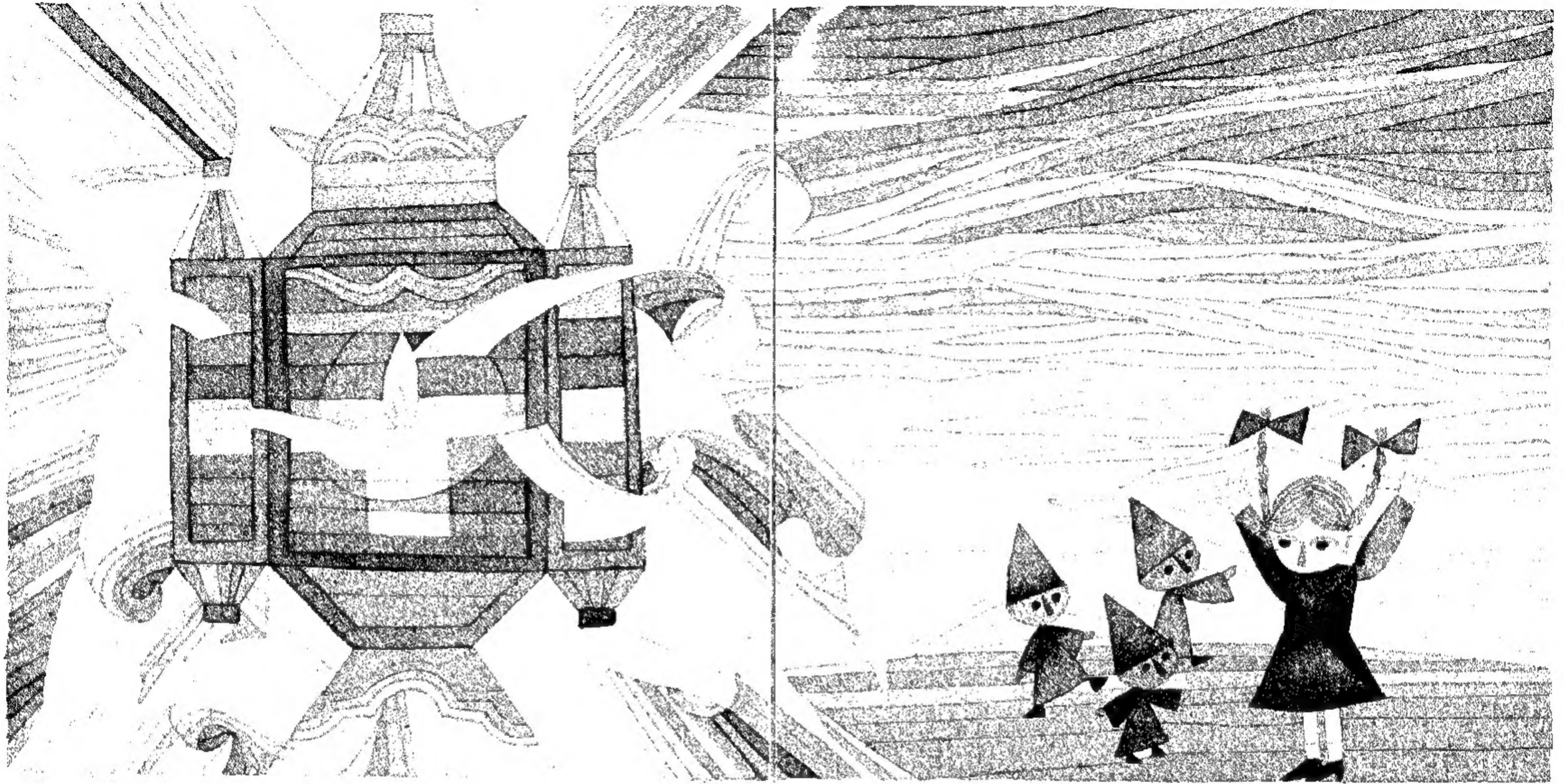
« رحت ياشعبان » « جيت يارمضان »

« وحوي ياوحوي »



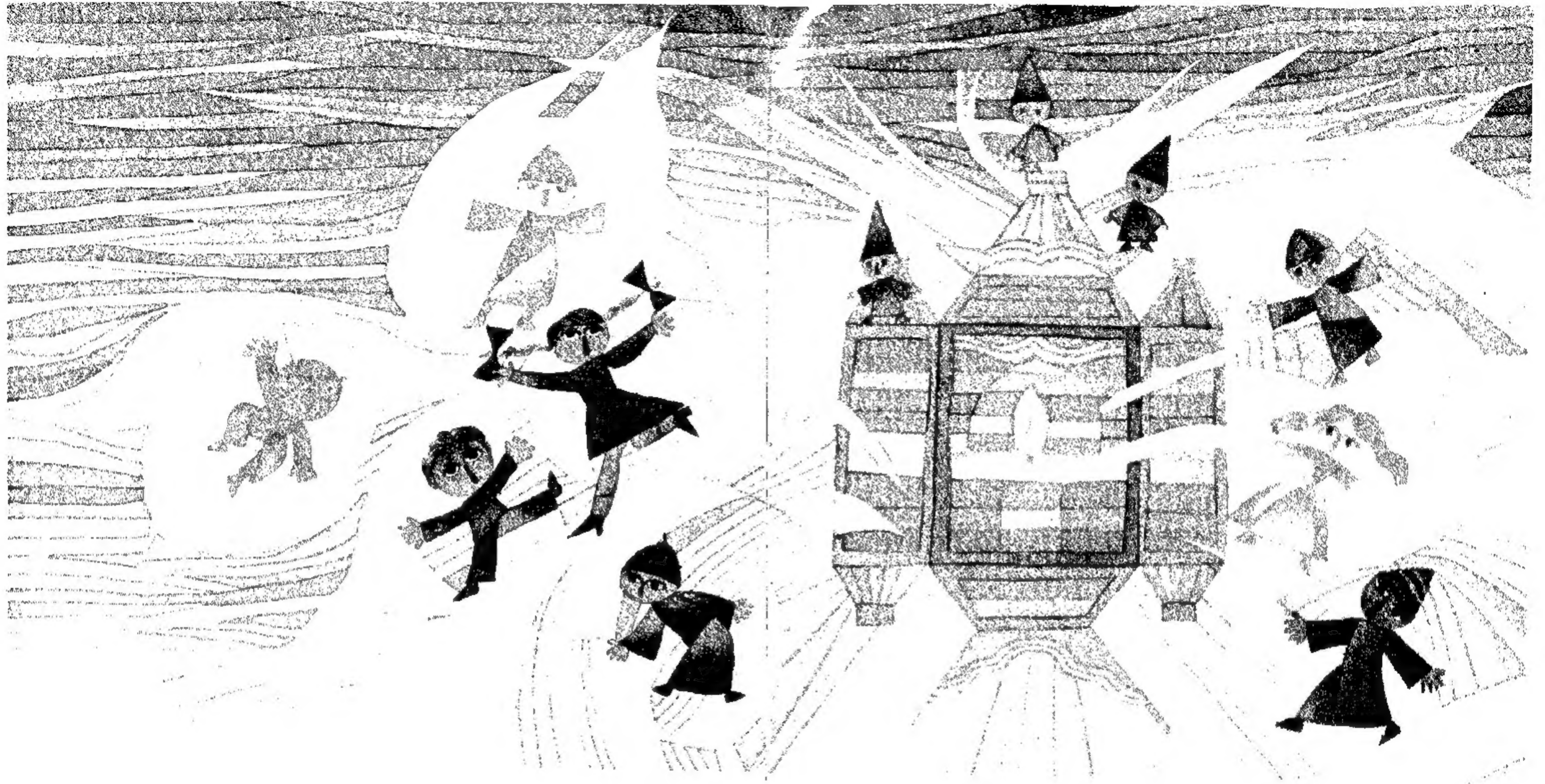
وفي نفس الليلة كان فانوس رمضان السحري يطير ليرى الأولاد وهم يلعبون . وعندما شاهد الحارس الأخضر دموع ليلى الحزينة ارتعش قلبه وقال : هناك من هو حزين في شهر كريم ، لننظر لكي نعرف سر أحزان هذه الفتاة الوحيدة . قاد الحارس الثلاثة الفانوس الملون لكي يهبط بجوارها . هبط

الفانوس ونزل معه الحارس الأخضر والحارس الأزرق والحارس البنفسجي .
سأل الحارس الأزرق ليلى عن سر بكائها وحزنها . قالت ليلى : أنا حزينة لأن أبي لا يستطيع شراء فانوس ملون لي اللعب به وأغنى معه مثل كل الأطفال .



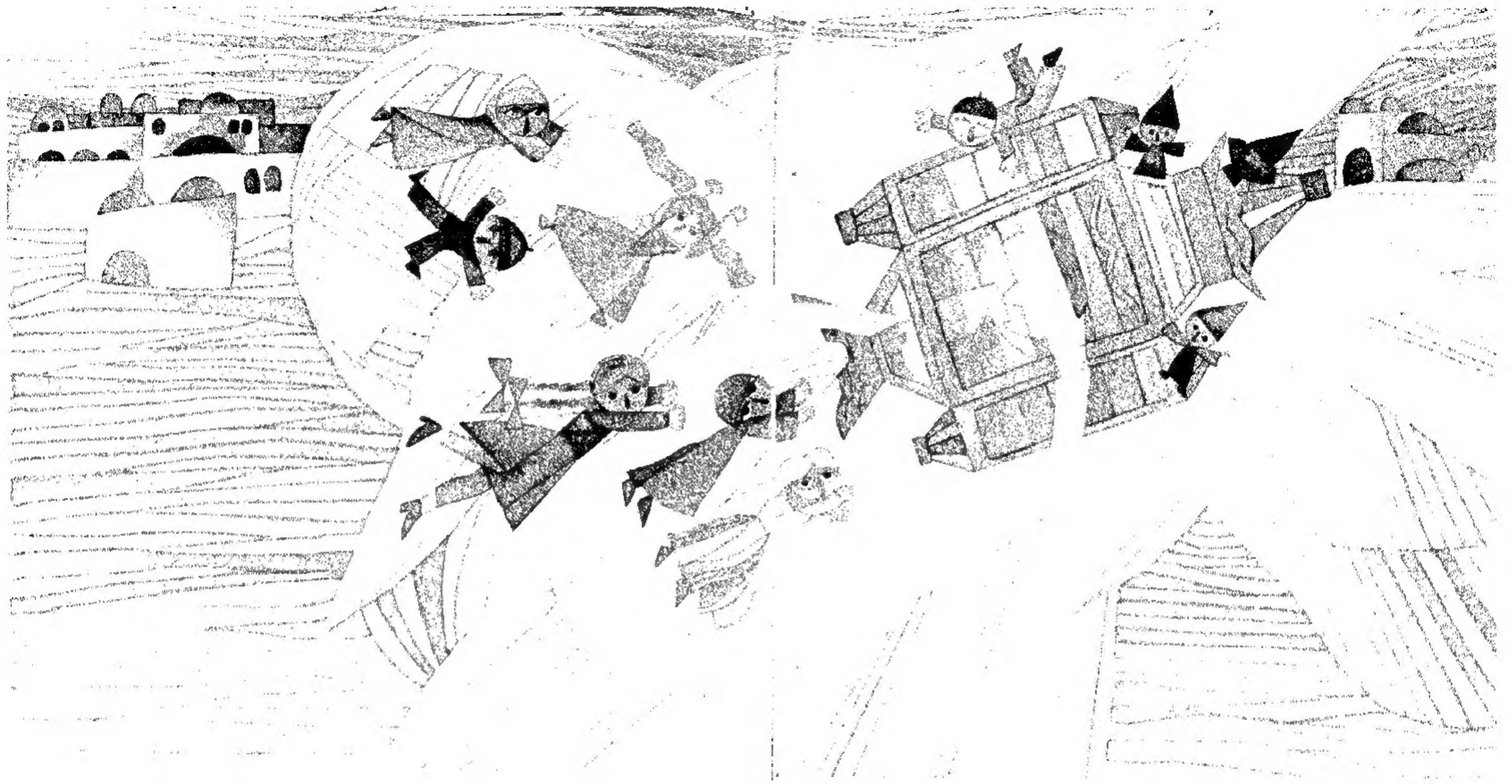
وَقَالَ الْحَارِيسُ الْبَنْفَسَجِيُّ : وَالْفَانُوسُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَطِيرَ مِثْلَ الطَّائِرَةِ .
وَقَالَ الْحَارِيسُ الْأَزْرَقُ : لَا تَحْرِمِي طِفْلاً مِنْ أَنْ يَلْعَبَ بِالْفَانُوسِ وَيَأْخُذَ
لَوْنًا مِنَ الْوَانِيهِ .

رَقَّ قَلْبُ الْحَارِيسِ الْبَنْفَسَجِيِّ وَقَالَ : لَيْلِي هَذَا هُوَ فَانُوسُ رَمَضَانَ
الْمَلُونِ ، كُنَّا نَبْحَثُ عَنْهُ يَسْتَحِقُّ أَنْ نُعْطِيَهُ الْفَانُوسَ هَذَا الْعَامَ . تَدْخُلُ
الْحَارِيسُ الْأَخْضَرُ قَائِلاً : فَانُوسُ رَمَضَانَ السُّحْرَى عِنْدَمَا يَلْعَبُ بِهِ كُلُّ الْأَطْفَالِ
يُعْطَى الْوَانِيهِ الْجَمِيلَةَ لِلْأَطْفَالِ .



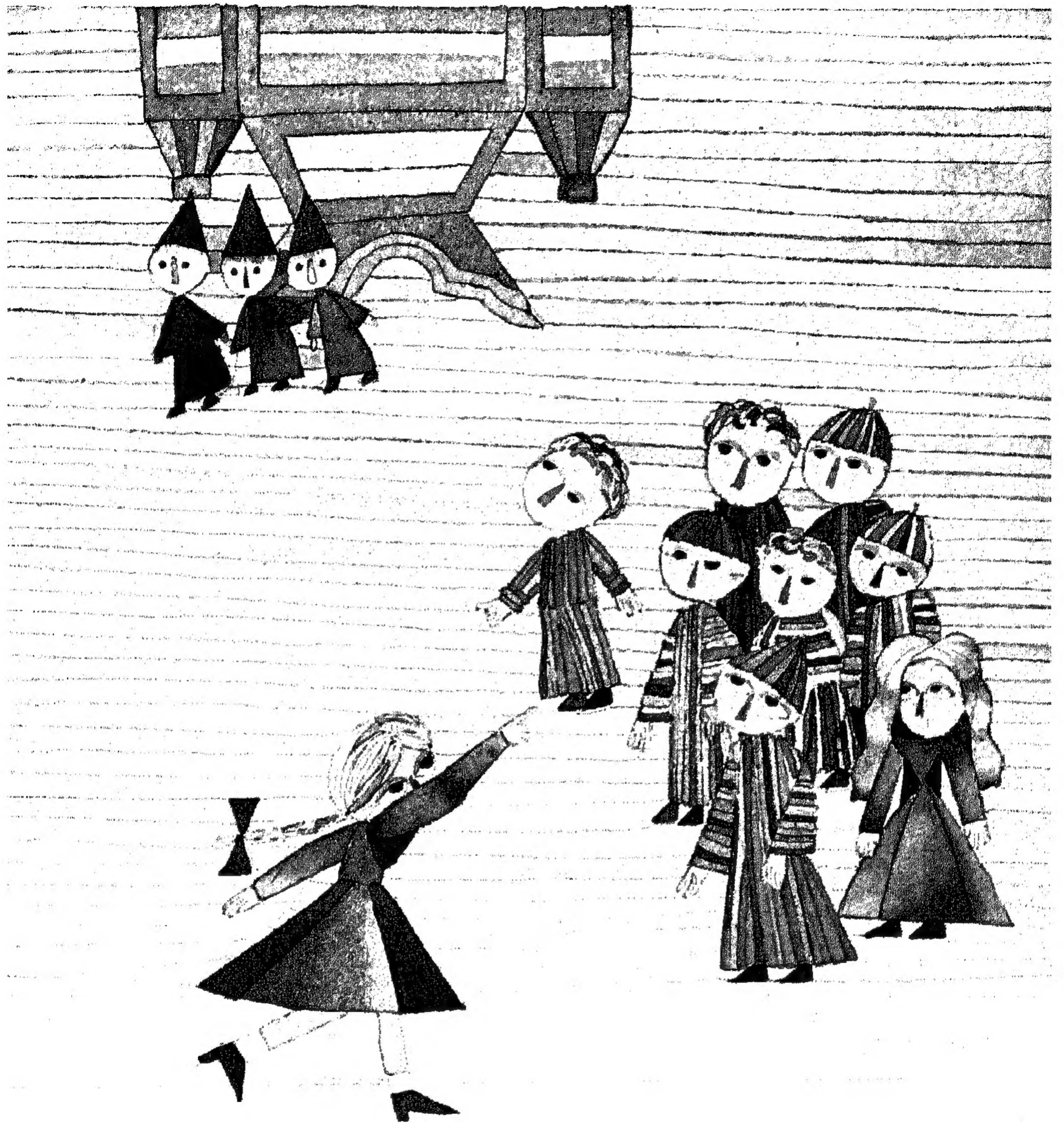
وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِي أَوْقَدَتْ لَيْلَى شَمْعَةَ فَاَنُوسِيهَا ، وَجَاءَ الْأَوْلَادُ فِي الْأَوَانِيهِ الْجَمِيلَةِ وَغَنُّوا
جَمَالاً وَالْوَنَاءَ لَمْ تَرَهَا عَيْنٌ مِنْ قَبْلِ . كَانَ الْفَانُوسُ كَبِيراً .. كَبِيراً ،
وَجَمِلاً .. جَمِلاً . أُعْطِيَ الْأَوْلَادُ الْوَنَاءَ . كُلُّ الْأَلْوَانِ الْأَصْفَرِ ، الْأَخْضَرِ ،
الْبُرْتُقَالِي ، الْأَزْرَقِ وَالْبِنْفَسَجِي . رَقَصَ الْأَوْلَادُ فِي الْأَوَانِيهِ الْجَمِيلَةِ وَغَنُّوا
أَغَانِي مَلُونَةٍ . سَعِدَتْ لَيْلَى مِثْلَ كُلِّ الْأَوْلَادِ . وَغَنَّتْ لِرَمَضَانَ غُنُوءَ حَمْرَاءَ
جَمِيلَةٍ ، وَرَقَصَتْ رَقْصَةَ حَمْرَاءَ جَمِيلَةٍ .

وَفِي الْيَوْمِ الثَّالِي أَوْقَدَتْ لَيْلَى شَمْعَةَ فَاَنُوسِيهَا ، وَجَاءَ الْأَوْلَادُ يَنْظُرُونَ
جَمَالاً وَالْوَنَاءَ لَمْ تَرَهَا عَيْنٌ مِنْ قَبْلِ . كَانَ الْفَانُوسُ كَبِيراً .. كَبِيراً ،
وَجَمِلاً .. جَمِلاً . أُعْطِيَ الْأَوْلَادُ الْوَنَاءَ . كُلُّ الْأَلْوَانِ الْأَصْفَرِ ، الْأَخْضَرِ ،
الْبُرْتُقَالِي ، الْأَزْرَقِ وَالْبِنْفَسَجِي . رَقَصَ الْأَوْلَادُ فِي الْأَوَانِيهِ الْجَمِيلَةِ وَغَنُّوا
أَغَانِي مَلُونَةٍ . سَعِدَتْ لَيْلَى مِثْلَ كُلِّ الْأَوْلَادِ . وَغَنَّتْ لِرَمَضَانَ غُنُوءَ حَمْرَاءَ
جَمِيلَةٍ ، وَرَقَصَتْ رَقْصَةَ حَمْرَاءَ جَمِيلَةٍ .

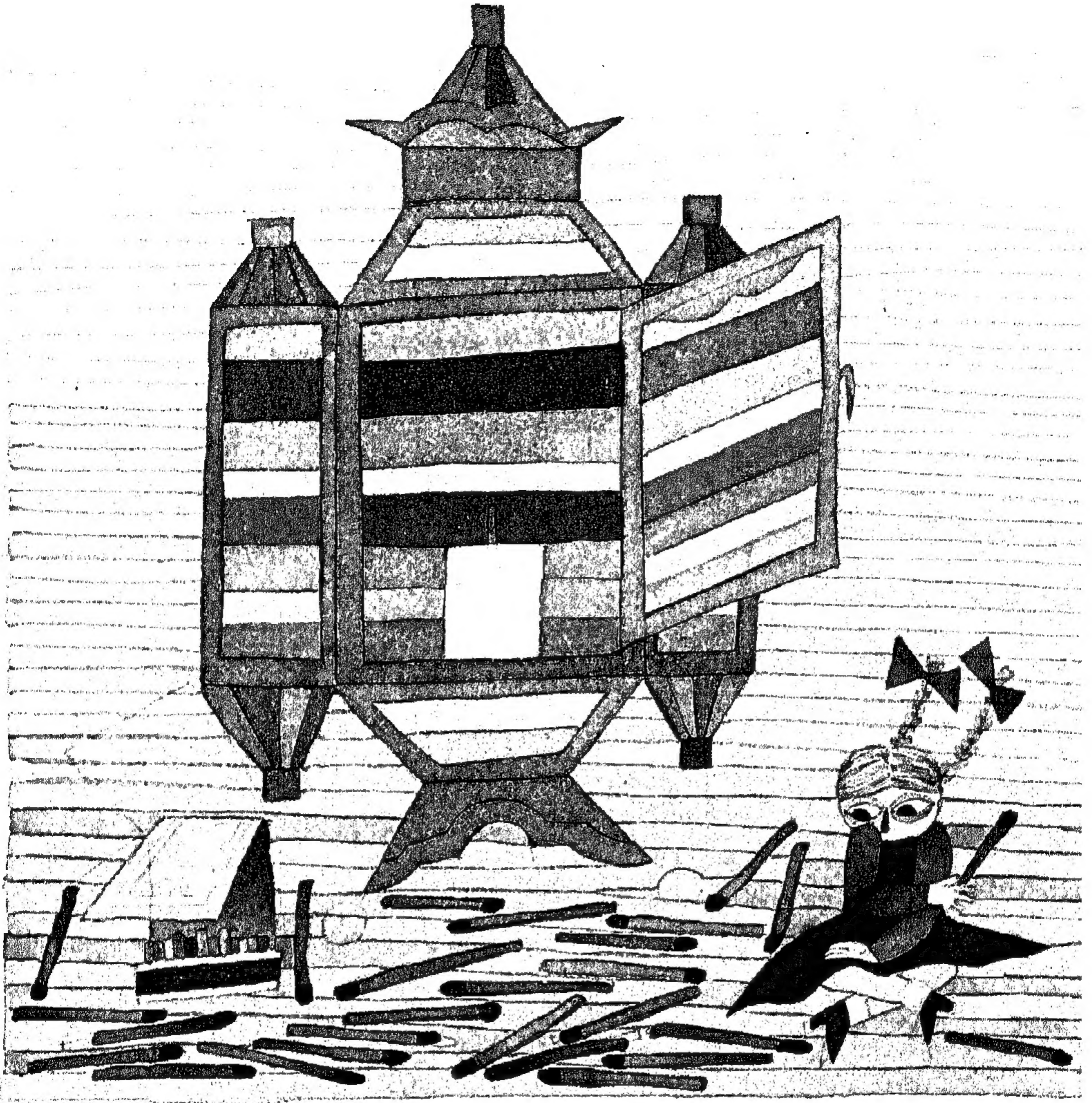


وكانت ليلة آخر من ذهبوا إلى بيوتهم ونامت بجوار الفانوس المولود. أغمضت عينها لكن على وجهها نابت معها ضحكة ملوثة بالسعادة والفرح. أصبح فانوس ليلى المولود حديث المدينة، وأهمل الأطفال قوائسهم الصغيرة، والتفت الجميع حول الفانوس الذي يُعطى كل طفل لوناً ويطير مثل الطائرة.

لم يكذب الحارس بنفسجي حين قال لليلى إن فانوس رمضان السحري يطير مثل الطائرة تماماً. طار الفانوس بالأولاد بعد أن تعبوا من اللعب والغناء، ورأوا ما لم يروه من قبل. وصاحب الفانوس كل طفل إلى بيته لينام ويحلم.

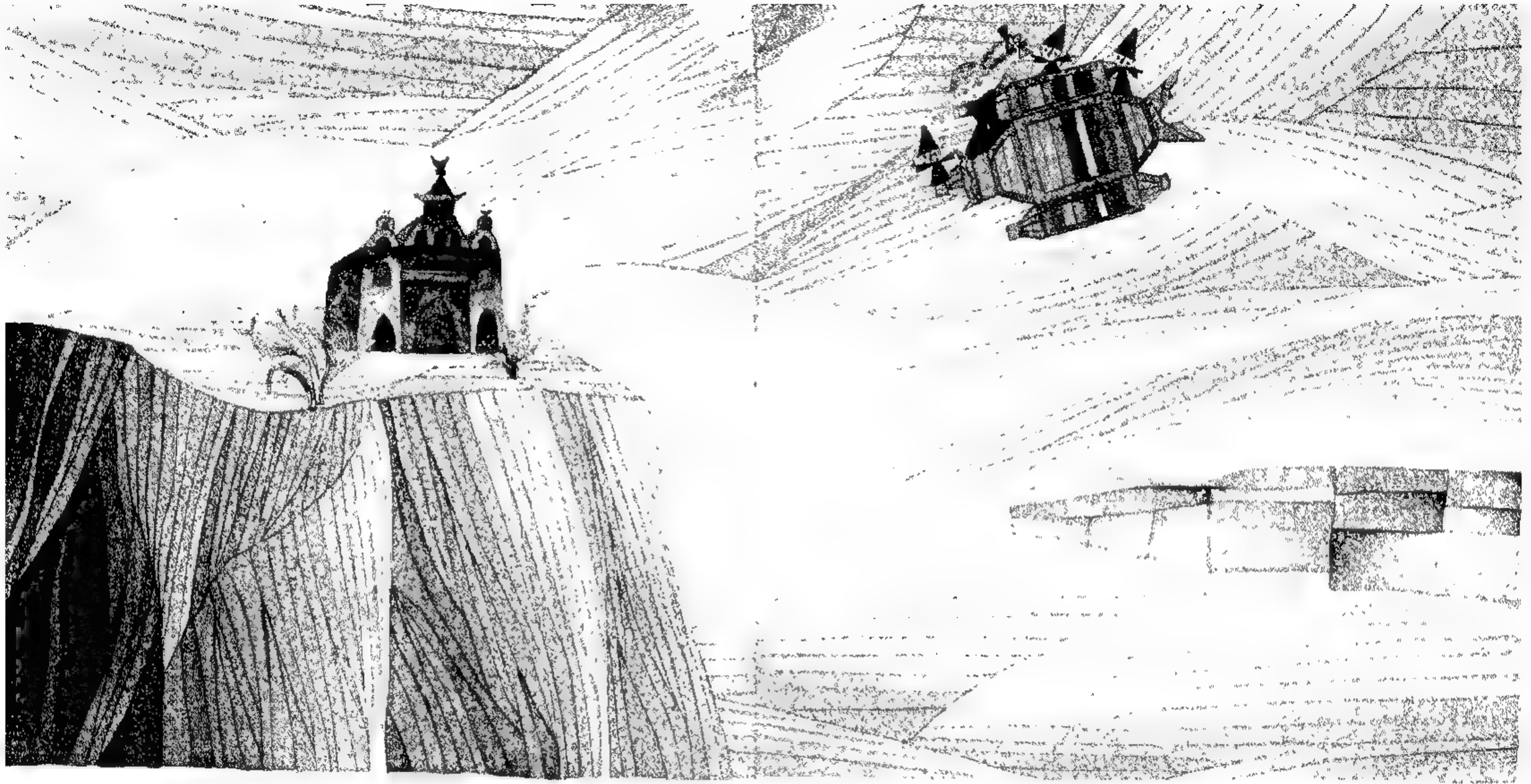


وفي يومٍ جلستُ ليلي تُفكِّرُ وحدها وقالتُ لِنَفْسِهَا : لَقَدْ تَرَكْنِي
 الْأَوْلَادُ وَحِيدَةً عِنْدَمَا لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ فَاَنُوسُ الْعَبِّ بِهِ وَأُعْنِي لَهُ مِثْلَهُمْ ، وَالْآنَ
 يَلْتَفُونَ حَوْلِي لِأَنَّ فَاَنُوسِي هُوَ أَجْمَلُ فَوَانِيسِ الدُّنْيَا . كَانَتْ لَيْلَى غَاظِبَةً حِينَ
 فَكَّرْتُ هَكَذَا ، وَصَارَتْ مُتْعَبَةً وَمُنْحَرِفَةً الْمَزَاجِ حِينَ جَاءَ الْأَوْلَادُ مِثْلَ كُلِّ يَوْمٍ
 لِيلْعَبُوا مَعَ الْفَانُوسِ وَلِيَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لُونًا جَدِيدًا .



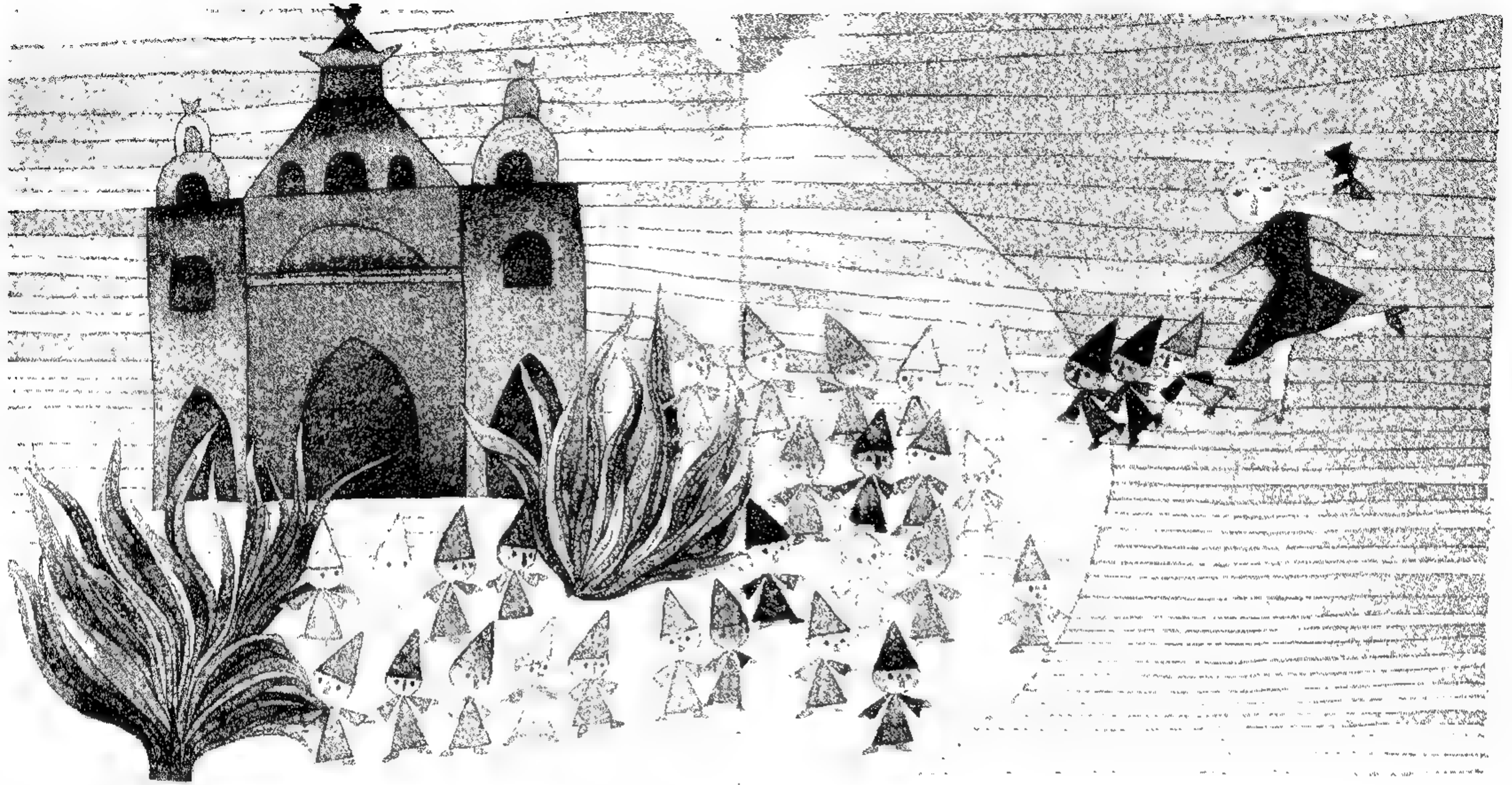
قَالَتْ لَيْلَى غَاضِبَةً : اذْهَبُوا إِلَى فَوَانِيسِكُمْ الصَّغِيرَةِ ، وَالْعَبُوا بِهَا .
حَزَنَ الْأَطْفَالُ وَذَهَبُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ .

حِينَ نَظَرَتْ لَيْلَى خَلْفَهَا وَجَدَتْ أَنَّ شَمْعَةَ الْفَانُوسِ قَدْ انْطَفَأَتْ .
حَاوَلَتْ أَنْ تُشْعِلَ الشَّمْعَةَ لَكِنَّ الشَّمْعَةَ رَفَضَتْ . حَاوَلَتْ وَحَاوَلَتْ لَكِنْ
الشَّمْعَةَ رَفَضَتْ وَرَفَضَتْ جَلَسَتْ لَيْلَى وَحِيدَةً وَحَزِينَةً وَقَالَتْ : أَنَا لَمْ أَرِ فِي
حَيَاتِي شَمْعَةً تَرَفُضُ أَنْ تُضَيَّءَ ، مَاذَا حَدَثَ ؟



وطارَ الفانوسُ بالحراسِ الثلاثةَ ومَعَهُم لَيْلَى . ظَهَرَ القَصْرُ الكَبِيرُ وَمِنْ
بَعِيدٍ ظَنَنْتُ لَيْلَى أَنَّهُ فَاَنُوسٌ آخَرُ مَسْحُورٌ أَكْبَرُ مِنْ فَاَنُوسِهَا ، لَكِنُّهَا عِنْدَمَا
اقْتَرَبْتُ مِنْهُ أَكْثَرَ عَرَفْتُ أَنَّهُ القَصْرُ الكَبِيرُ . بِنَاءٌ جَمِيلٌ عَلَى شَكْلِ فَاَنُوسٍ
كَبِيرٍ .

أَخْبَرْتُ لَيْلَى الحَارِسَ الأَخْضَرَ بِحِكَايَةِ الشَّمْعَةِ الَّتِي لَا تُرِيدُ أَنْ تُضَيَّءَ
أَجَابَهَا قَائِلًا : لَا تَحْأَيِ سَتَذْهَبُ بِكَ إِلَى القَصْرِ الكَبِيرِ حَيْثُ حُجَرَاتُ
الْفَوَائِيسِ المُلَوَّنَةِ وَالشُّمُوعِ المُضِيئَةِ .



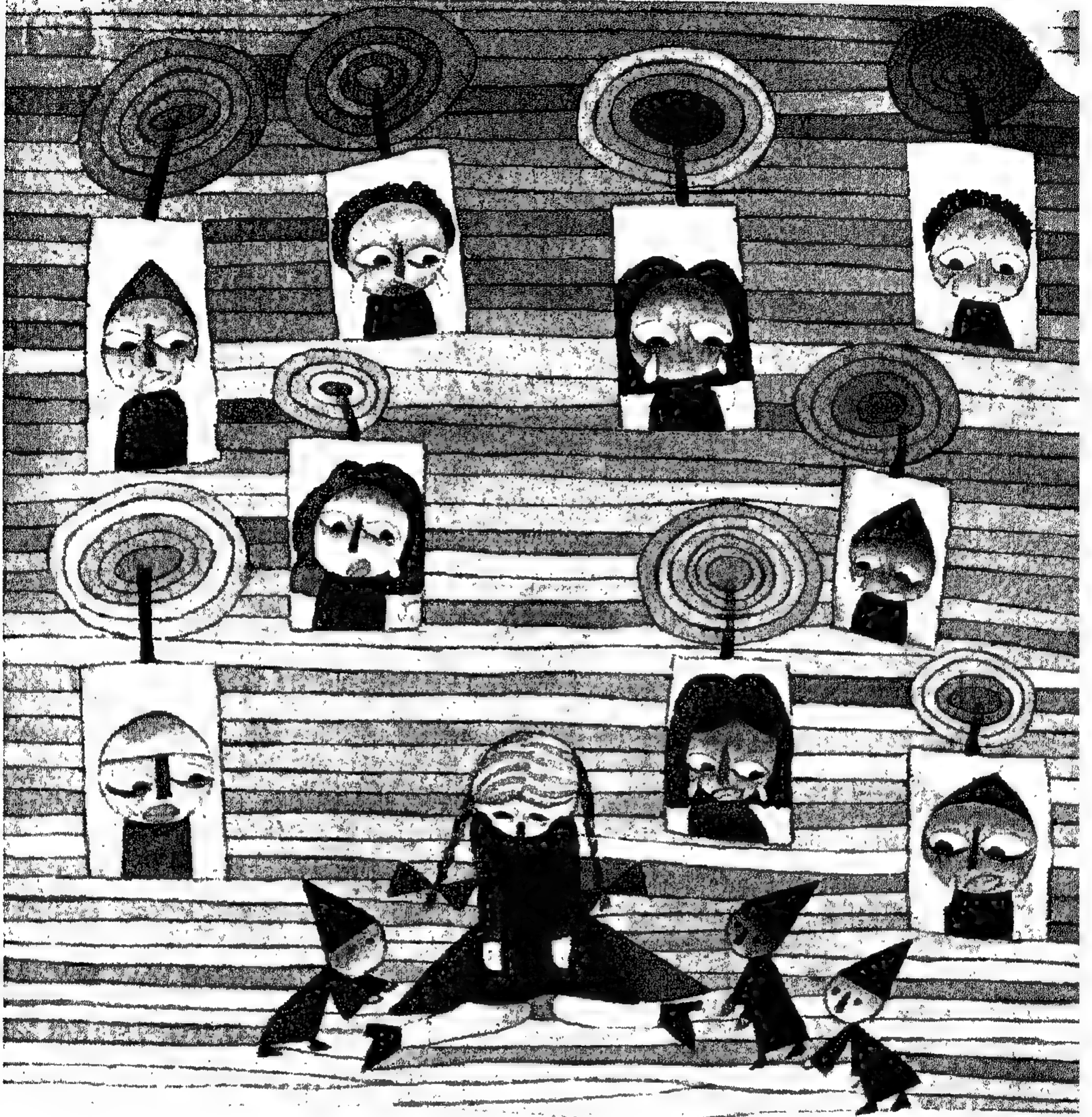
فَرِحَتْ لَيْلَى وَتَحَدَّثَتْ مَعَهُمْ قَلِيلًا لِأَنَّهَا كَانَتْ تَتَعَلَّقُ حُظَّةَ دُخُولِهَا
إِلَى الْقَصْرِ. لَكِنِّي تَأْخُذُ شَمْعَةً تُضِيءُ بِهَا فَانُوسُهَا .

نَزَلَ الْفَانُوسُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَتَقَدَّمَ الْحُرَّاسُ الثَّلَاثَةُ لَيْلَى فِي طَرِيقِهَا إِلَى
الْقَصْرِ الْكَبِيرِ . اسْتَقْبَلَهَا الْحُرَّاسُ الْمُلَوَّنُونَ بِالْفَرَجِ وَالرَّقْصِ وَالْغَنَاءِ . كَانَ
لِكُلِّ حَارِسٍ صَغِيرٌ لَوْنٌ ، وَكَانَ شَكْلُهُمْ مُنَوَّنًا . وَرَقَصَهُمْ مُلَوَّنًا مُلَوَّنًا كَذَلِكَ كَانَ
غَنَاءُهُمْ مُلَوَّنًا .

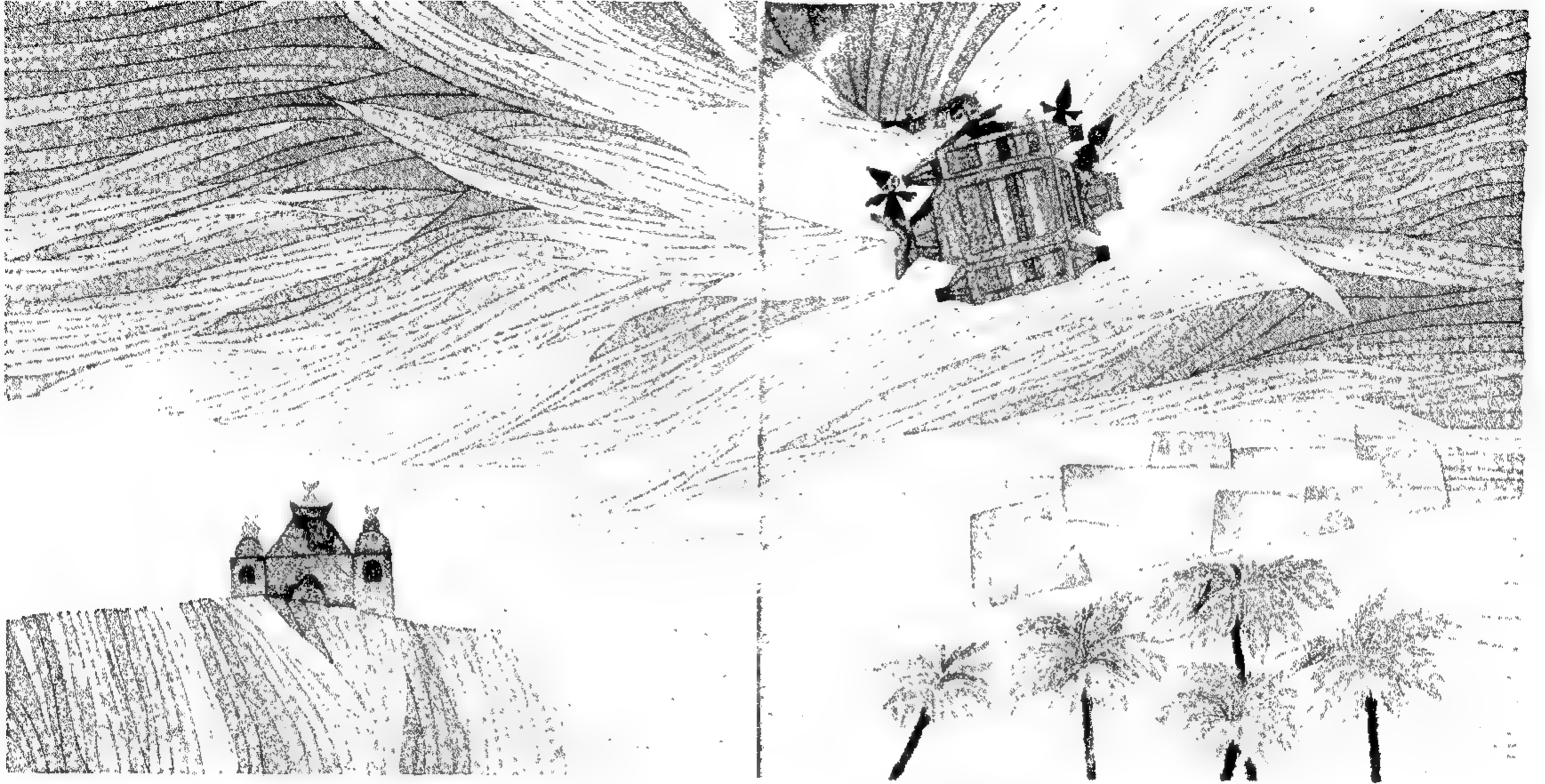


تَجَوَّلْتُ لَيْلِي فِي الْقَصْرِ وَحِينَ دَخَلْتُ إِلَى حُجْرَةِ الشُّمُوعِ الْمُضِيئَةِ
ضَحَكْتُ وَقَالَتْ : مَا أَجْمَلَهَا لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي مِثْلَ هَذَا النُّورِ وَلَا مِثْلَ هَذِهِ
الشُّمُوعِ . وَسَأَلْتُ الْحُرَّاسَ إِنْ كَانَتْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَأْخُذَ وَاحِدَةً لِفَانُوسِيهَا .

قَالَ الْحَارِسُ الْبَنَفْسَجِيُّ مُبْتَسِمًا : حَاولِي أَيُّهَا الصَّدِيقَةُ . اقْتَرَبْتُ لَيْلِي
فَرِيحَةً لَتَأْخُذَ وَاحِدَةً ، لَكِنَّهَا حِينَ أَمْسَكْتُ الشَّمْعَةَ انْطَفَأَتْ وَظَهَرَتْ صُورَةُ



أَحَدِ أَصْدِقَائِهَا يَبْكِي حَزِينًا وَيَقُولُ : أَحْبَبْتُ الْأَلْوَانَ . أَحْبَبْتُ الْفَانُوسَ
السُّحْرِيَّ وَأَنْتِ حَرَمْتَنِي مِنَ اللَّعِبِ بِهِ وَالْفَرَحِ مَعَهُ . حَاوَلْتُ لَيْلِي مَعَ كُلِّ
الشُّمُوعِ لَكِنْ مَا حَدَثَ مَعَ الشَّمْعَةِ الْأُولَى قَدْ تَكَرَّرَ كُلَّمَا اقْتَرَبْتُ لَيْلِي مِنْ
شَمْعَةٍ وَحَاوَلْتُ أَنْ تَأْخُذَهَا . حَزَنْتُ لَيْلِي وَبَكَتُ قَائِلَةً : لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَنَّنِي
سَبَبْتُ كُلَّ هَذَا الْحُزْنِ وَالْبُكَاءِ .



وَقَالَ الْحَارِثُ الْأَحْمَرُ : فَانُوسٌ كَبِيرٌ جَمِيلٌ يُعْطَى الْأَلْوَانَ لِكُرِّ الْأَوْلَادِ
خَيْرٌ مِنْ فَوَانِيسٍ صَغِيرَةٍ يَلْعَبُ بِهَا الْبَعْضُ وَلَا يَجِدُ لِبَعْضٍ الْآخَرَ تَمَنٍّ
شِرَائِهَا .

قَالَتْ لَيْلَى : حَقًّا هَذَا كَلَامٌ جَمِيلٌ لَمْ أَفَكِّرْ فِيهِ ، وَالْآنَ أَتَذَكَّرُ أَهْلَكُمْ
فَدَفَعْتُ لِي يُعْطَى الْفَانُوسُ الْوَانَةُ عِنْدَمَا يَنْعَبُ بِهِ كُلُّ الْأَطْفَالِ .

حِينَ سَمِعَ الْحَارِثُ الْمُتَلَوْنَ كَلَامَ لَيْلَى قَالُوا مَعًا فِي صَوْتٍ وَاحِدٍ :
لَيْلَى الْآنَ نَعُودُ .

وَقَالَ حَارِثُ الْأَخْضَرُ : يَا لَيْلَى كُنْتِ حَزِينَةً حِينَ لَمْ يَكُنْ لَدَيْكَ
فَانُوسٌ تَلْعَبِينَ بِهِ وَتُعْنِينَ لَهُ .



وَيُعْتَنِي لَهُ . وَكَانَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ نَصِيبَ لَيْلَى هَذِهِ الْمَرَّةَ . رَقَصَتْ مَعَهُ رَقِصَةً
خَضِرَاءَ ، وَغَنَّتْ لَهُ غُنْوَةً خَضِرَاءَ .



جِئْنَ عَادَتْ لَيْلَى صَرَخَتْ قَائِلَةً : تَعَالَوْا جَمِيعاً يَا أَصْدِقَائِي لِنَلْعَبَ
بِفَانُوسِ رَمَضَانَ الْمُلُونِ . وَعِنْدَمَا عَادَ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ مَعَ الْفَانُوسِ أَضَاءَتْ
الشَّمْعَةُ وَحَدَّثَهَا وَأَعْطَى الْفَانُوسُ الْوَاثَةَ . كُلُّ طِفْلِ ثَلَوْنِ يَلْوِي يَرْقُصُ مَعَهُ

رقم الايداع بدار الكتب ٨٥/٧٨٥٩
الترقيم الدولي ٦ - ٠٢٧ - ٤٤٢ - ٩٩٧ (ISBN)

طبع بمطابع انترناشيونال ت : ٣٤٧٤٢٥٩

يؤمن « عدلى رزق الله » بأن دور الفنان لا ينتهى عند التعبير الفنى المطلق ، وإنما ينبغى أن يجعله قناة توصله بوجدان الناس بكافة مستوياتهم .. ولهذا اختار أسلوبه الرشيق لكى يخاطب به وجدان الأطفال الانقياء فى همس شاعرى رقيق .. يحرك مشاعرهم بما تنشره له دور النشر من كتب بالغة الأناقة ، تثير خيالهم ، وتنمى شجيرات الفضيلة وحب الجمال فى أعماقهم .

حسين بيكار

الأخبار ١٩٨٢/٣/٢٦

من ألوان الطفولة ، من بلاغتها فى التشكيل الأسطورى الشفاف الموحى ، الذى يرتعش بالركة والبهجة و « الشقاوة » العذبة ، « يكتب » عدلى رزق الله بفرشاته هذه المدن الطفولية الفاضلة ، هذه الحكايات الجميلة النيلة النابضة بإرادة الخير والحق والمحبة والإبداع ، التى « يرسمها » بقلمه ..
وأتساءل ... من أين يبدأ عدلى رزق الله .. من الفرشاة أو من القلم ؟
يقيناً لا من هذا ولا من تلك ؟ وإنما من قلب الفنان الكبير الذى يتفجر بالحب الإنسانى الباهر
المسئول ..

محمود أمين العالم

القاهرة ١٩٨٥/١٢/٢٠

صدر من السلسلة

١ — الفانوس والالوان

٢ — القط يحب الغناء

تحت الطبع

٣ — الطائر الحزين

٤ — قط من غير شنب

دار المستقبل العربى

٤١ شارع بيروت . مصر الجديدة

الثلث ٢٠٠ قرشاً



Bibliotheca Alexandrina

0603480